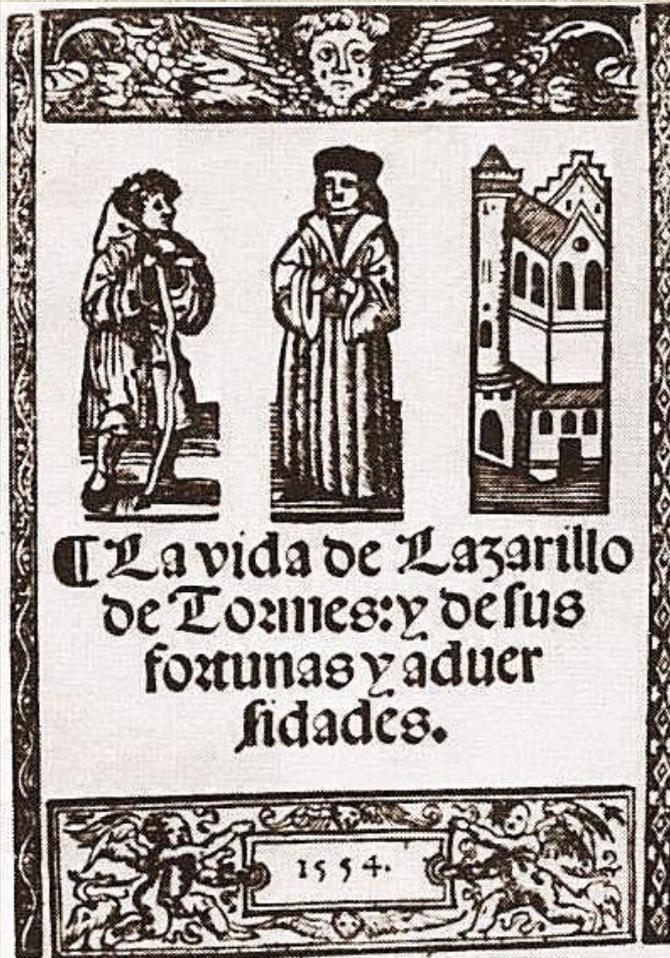


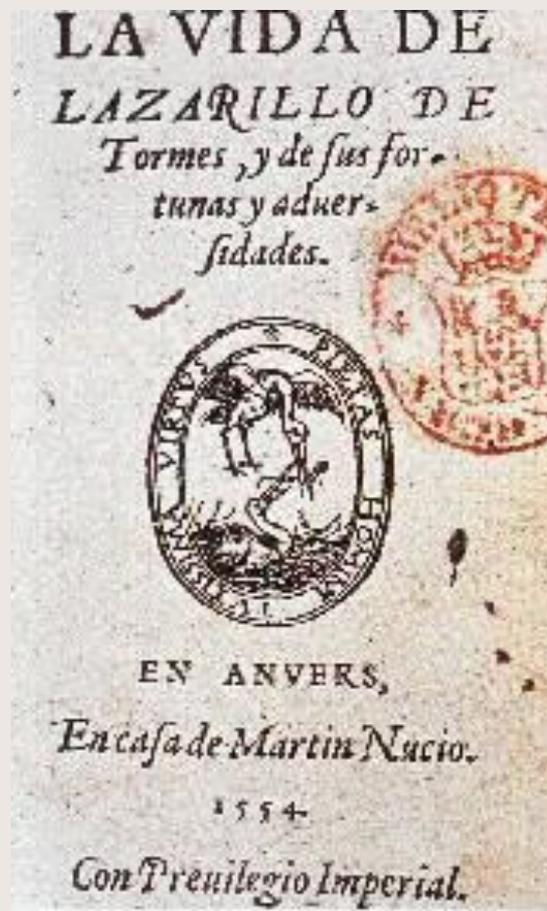
EL LAZARILLO DE TORMES



Antes del *Lazarillo*

- Antes del *Lazarillo* hay, por lo menos, tres clases de novelas:
 - la sentimental
 - la caballescaca
 - la pastoril.
 - Un clima de prodigios inacabables, de bienestar incommovible: palacios, fortuna, fama, alta genealogía. Amor purísimo, exquisito y exquisitamente expuesto y conllevado.
- En fin, un antítesis total al *Lazarillo*.

Portada de la edición de Amberes de 1554 del *Lazarillo*



EL LIBRO

¿QUÉ ES EL LAZARILLO DE TORMES?

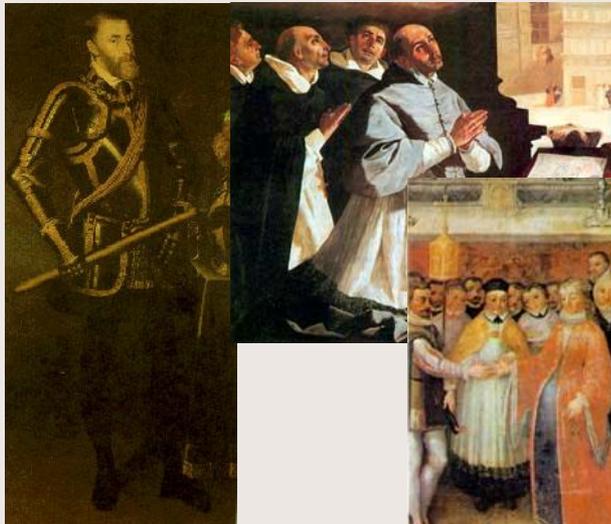
- Es una obra anónima
- Editada por primera vez en 1554 en Burgos
- Es un cuadro de la sociedad española renacentista
- Es el precursor de la novela picaresca
- Una autobiografía ficticia
- El Lazarillo es un antihéroe cuya personalidad se desarrolla a medida que va teniendo diferentes amos.
- Es una sátira y una crítica de la sociedad del siglo XVI

La sociedad española en el siglo XVI

XVI

NO PAGAN IMPUESTOS

- Carlos I
- Grandes de España
 - Alto Clero
 - Bajo Clero
 - Hidalgos



PAGAN IMPUESTOS

- Los pecheros



La novela picaresca



- El héroe suele ser un hombre de baja extracción social.
- El relato suele estar narrado en primera persona.
- Esta autobiografía comienza al menos con la niñez del protagonista.
- El pícaro va de un lugar a otro, trabajando para distintos amos.
- Presencia de crítica o denuncia social.
- La vida del pícaro es un conjunto de aventuras.
- La narración sirve para justificar una vida (presente) sin honor.
- Los sucesos narrados no son fantásticos, sino "realistas": hablan de una realidad que el lector reconoce como cercana

El pícaro



- Suele ser un muchacho joven, aunque también hay **pícaras**.
- Tiene un origen extremadamente humilde.
- Su vida presente es deshonrosa y no mejor que su pasado.
- Sirve a varios amos durante su vida.
- Es astuto y tiene un conocimiento práctico de la vida.
- Cuando su situación social o material mejora, no es por mucho tiempo.
- Las adversidades de la vida hacen que su carácter se haga o sea cínico.
- Suele ser ladrón y se mueve dentro del mundo de la delincuencia y al margen de la sociedad.
- Apenas tiene moralidad.
- Los rasgos negativos de la personalidad del pícaro se acentúan en novelas posteriores al Lazarillo.

Estructura de la Novela: Diseño Externo

- La novela presenta una organización en siete capítulos, llamados *tratados* (quizá en relación con el carácter didáctico que -irónicamente- el autor da a su obra) y un prólogo.
- Los capítulos están numerados y llevan sus epígrafes, cuya autoría es discutible.
- Se puede notar también la diferencia de extensión entre los capítulos: mientras que los tres primeros presentan mayor extensión, los cuatro restantes son mucho más cortos, especialmente el IV y el VI.

Temas

- **El Tema Picaresco**

Lo notamos en el personaje del ciego y del Lázaro. La Mezquindad y la Avaricia se ve en los actos del clérigo.

- **Las Apariencias**

Vemos claramente como el escudero logra unas apariencias completamente falsas. Representa la gente que demuestran ser una persona totalmente diferente a la que en realidad es.

- **La Falsa Religiosidad y la Corrupción del Clero**

Es como una sub-división de las apariencias logradas por la clase clerical; se llega al punto de la falsa religiosidad y la corrupción. Esto se puede ver claramente en los personajes del buldero y el alguacil que lo acompañaba.

- **El Hambre**

Este es el tema más importante de la novela. Todo gira entorno al hambre; todo el problema de la novela ocurre por el hambre de Lázaro. Por esto, se puede decir que es uno de los temas más importantes de la novela. Este tema rompe con los esquemas literarios de la época.

- **El Tema del Vagabundo**

Absolutamente este tema recae sobre Lázaro y el ciego. El ciego le enseña a Lázaro que el mendigar y vagabundear es una forma magnífica de ganarse la vida.

- **La Orfandad**

Otro tema que recae sobre Lázaro es la orfandad, pues, el niño vive su infancia sin su padre y luego es entregado por su madre a un amo para que lo cuidara, “viera por él”. Quiere decir que desde muy chico ya era huérfano.

Lazarillo y sus amos

EL CIEGO

- Es el primer amo del Lazarillo y el mejor maestro de supervivencia, en una España en la que la obsesión por la limpieza de sangre ha sumergido a la población en una gran pobreza.



EL CLÉRIGO

Este personaje retrata la avaricia de un clérigo, que aunque aparentemente es una persona muy correcta, no duda en matar de hambre al pobre Lazarillo.



EL Escudero

El escudero es el tercer amo de Lázaro. Representa la necesidad de mostrar la hidalguía en el siglo XVI. Aunque alardea de ser rico, es tan pobre que el pícaro le tiene que alimentarlo.



EL FRAILE DE LA MERCED

Este es el cuarto amo de Lázaro. Es el amo que le da su primer par de zapatos. Es un fraile corrupto y promiscuo. Las ansias de Lázaro en este momento no eran las mujeres, sino la comida.



Fraile castigando a un siervo

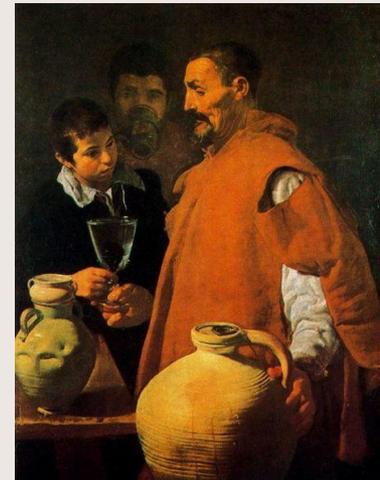
EL BULDERO

El buldero, aunque no influye mucho en la vida de Lázaro, representa la gran farsa de las bulas.



EL CAPELLÁN, EL PINTOR DE PANDEROS Y EL ALGUACIL

- El Capellán es un oportunista que se aprovecha de las personas para recibir beneficios. Este le ofrece el primer trabajo con sueldo a Lázaro, quien por primera vez tendrá suficiente dinero para comprarse ropa usada y una espada.
- El Alguacil será el octavo amo del pícaro. Un alguacil es un funcionario que ejecuta las órdenes de los tribunales y juzgados.
- El pintor de panderos no es de gran trascendencia para el desarrollo psicológico de Lázaro pero representa la clase culta y artística de la España renacentista.
- Lázaro trabaja como aguador.



El arcipreste de San Salvador

- Es el último amo de Lázaro y el que definitivamente le ayuda a tener un trabajo digno como pregonero. Eso sí, a cambio de convertirle en la burla de toda la ciudad, debido a la relación amorosa con su mujer.



Resumen total del *Lazarillo*

Lázaro nace en una aceña cerca del río Tormes, en una aldea, Tejares, próxima a Salamanca, donde su padre, el molinero, trabajaba. Su padre tuvo que ver con la justicia, por robar en las maquilas, y la madre se juntó con un negro con quien tuvo un hijo “del color de la tizne”, o sea, negrito. Este hermanito le hizo pensar a Lázaro por vez primera que “el mundo no es como es, sino como creemos verlo”. Todavía a su corta edad, Lázaro es entregado por su madre con un ciego mendigo, su maestro en trampas. El ciego “iba a ver por Lázaro”. A fuerza de engaños y coscorriones, Lázaro va aprendiendo a valerse por sí mismo en la vida.

Cuando el hidalgo abandona a Toledo, por escapar de la justicia, Lázaro sirve a un fraile de la Merced, a un buldero (persona que vendía perdones para que la gente hiciera lo que quisiera y seguir teniendo el perdón de Dios), a un maestro de pintar panderos y a un alguacil.

Finalmente, Lázaro consigue el puesto de pregonero real de la ciudad de Toledo y se casa. Vive feliz, contento de su ventura y compartiendo el lecho matrimonial con un arcipreste.

A silver metal spiral binding is visible on the left side of the page, with the wire looping through a series of holes.

Lázaro abandona al ciego y pasa a servir a un clérigo de Maqueda, en donde su situación va de mal en peor ya que este clérigo, hombre avaro, hace pasar a Lázaro hambres sin fin, mitigadas por el ingenio y la astucia, “esgrimidos” para lograr unas migajas del pan de las ofrendas, escondido en un cajón viejo.

Después de dejar el servicio del clérigo, Lázaro va a Toledo, donde se acomoda con un hidalgo, lleno de viento y de soberbia de casta, pero al final él, al igual que Lázaro, tiene que acabar por pedir limosna y compartir así la desventura

TRATADO PRIMERO

El primer tratado comienza con Lázaro de Tormes contando la historia de su infancia. Su sobrenombre proviene del lugar donde nació, que fue el río Tormes. A los ocho años, su padre, Tomé González, fue acusado de robo y obligado a servir a un caballero en contra de los moros. Durante esta expedición perdió su vida.

Lázaro y su madre, Antona Pérez, se fueron a vivir a la ciudad donde ella le cocinaba a los estudiantes y le lavaba la ropa a los mozos de caballos del comendador de la Magdalena. Ella comenzó a tener relaciones con un mozo llamado Zaide, y Lázaro aceptó la relación entre ellos porque notó que él traía mejor comida a la casa. Luego, nació el hermano por parte de madre de Lázaro, pero la felicidad les duró muy poco, porque Zaide robó y fue capturado y azotado.

En un mesón conoce su madre a un ciego, al que le pareció que Lázaro le servía como guía. Su madre le dio permiso y Lázaro partió junto al ciego. El ciego era muy astuto y, más que cualquier otro, le enseñó a Lázaro lo difícil que era la vida. El ciego, también, era muy avaro y apenas le daba de comer. Cuando finalmente Lázaro se cansa de vivir con el ciego, éste engañó a su amo para que se diera contra un palo para poder salir de él.

TRATADO SEGUNDO

Este tratado Lázaro se encontró con un clérigo. Lázaro aceptó el trabajo que le propuso el clérigo. A Lázaro no le fue muy bien en este trabajo, ya que el clérigo era avaro y no le alimentaba decentemente. Llegó el momento en el que Lázaro se cansó, y decidió robarle al clérigo el pan de la misa para poder comer. Para poder conseguir el pan, el sacó una copia de la llave del baúl dónde estaba el pan, y lo saco una noche, y se lo comió. Al clérigo enterarse de ésto, decidió asegurar el baúl, pensando que eran ratones que se comían el pan, pero cuando encontró que era Lázaro, el lo despidió de su trabajo.

TRATADO TERCERO

Lázaro llegó a Toledo, donde, por quince días, vivió de limosnas. Un día, se encontró con un escudero de muy buena apariencia, quien fue su próximo amo. Su nuevo hogar fue una casa con poco alumbrado. La casa carecía de muebles. Lázaro entonces se dio cuenta que el escudero, aunque aparentaba ser un hombre de buena familia, en realidad era pobre. Para poder comer, Lázaro tuvo que mendigar, y darle parte de lo que recibía al escudero. Un día el gobierno de esa área prohibió el mendigar por las calles, y Lázaro, por suerte, consiguió comida a través de unas vecinas. El escudero estuvo sin comer por ocho días, hasta que consiguió un real para mandar a Lázaro a comprar comida al mercado.

Más tarde los dueños de la casa del escudero vinieron a cobrar el alquiler de la casa, pero el escudero se excusó y desapareció. Lázaro se quedó una vez más sin amo.

TRATADO CUARTO

Las vecinas llevaron a Lázaro a dónde el Fraile de la Merced, su próximo amo. Al fraile le gustaba mucho caminar y visitar. Tanto caminaron Lázaro y el fraile que en ocho días Lázaro rompió su primer par de zapatos. El fraile fue el primer amo en regalarle un par de zapatos. Lázaro se cansó de seguirlo y lo abandonó.

TRATADO QUINTO

En este tratado, Lázaro se encuentra con un buldero. El buldero engañaba, junto a un alguacil, a la gente, tratando de convencerla para que creyeran en sus ideales. Por ejemplo, ellos hicieron un "drama" para que la gente creyera en los milagros. Después de cuatro meses Lázaro dejó al buldero, y siguió camino.

TRATADO SEXTO

Su próximo amo fue un maestro pintor de panderos, con el cuál duró muy poco. Una vez, Lázaro entró a una Iglesia, dónde se encontró con un capellán, siendo éste su próximo amo. El capellán le dió a Lázaro un asno y cuatro cántaros de agua para ir a vender agua por la ciudad. Este fue el primer trabajo que tuvo Lázaro dónde ganaba comisiones todos los sábados. Estuvo en esas condiciones por cuatro años, y, ahorrando poco a poco, pudo comprarse su primera espada y ropa usada. Después de haber mejorado Lázaro su apariencia , dejó al capellán y también dejó su oficio.

TRATADO SÉPTIMO

Después Lázaro se asentó con un alguacil. Duró muy poco con él, porque le pareció que el oficio de su amo era peligroso.

Llegó el día en el que el arcipreste de San Salvador vio a Lázaro y lo casó con una criada suya. Vivía muy bien con su nueva esposa, en una casa al lado del arcipreste. Luego comenzaron a formarse cuentos sobre su esposa y el arcipreste. La mujer de Lázaro lloró mucho por estos cuentos, pero Lázaro la tranquilizó. El decide no hacerle caso a los cuentos para que no hubiera una intervención en su felicidad. Finalmente llegó a un período de estabilidad en su vida, y para él no había nada mejor.

VIGENCIA DE LA NOVELA

Cada personaje en la novela del Lazarillo de Tormes representa una situación diferente en aquella época, y el autor lo que hizo fue criticar, o satirizar cada personaje en orden para mejorar la sociedad en la que vivía. Se puede decir que esta novela es vigente hoy en día ya que se pueden encontrar las mismas situaciones y los mismos personajes que presenta el autor en la novela pero en formas diferentes, como por ejemplo, la corrupción del clero, pues, actualmente sería la corrupción del gobierno.

1. *La vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades. 1554, Medina del Campo. Impr. de Mateo y Francisco del Canto. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura*

2. *Colofón de la edición de Medina del Campo, 1554.*



Tratado,
manera no me dizē nada: y yo tengo
paz en mi casa. Esto fue el mesmo
año que nuestro victorioso Empera-
dor en esta insigne cibdad de Toledo
entro: y tuuo en ella cortes, y se hizie-
ron grandes regozijos y fiestas: co-
mo vuestra Magestad aya oy-
do. Pues en este tiempo es-
taua en mi prosperi-
dad, y en la cum-
bre de toda
buena for-
tuna.



Fue impressa la presen-
te obra en la muy noble villa de Me-
dina del Campo en la imprenta de
Mattheo y Francisco del canto her-
manos. Acabo se a primero del
mes de Março. Año de.
M. D. liii.

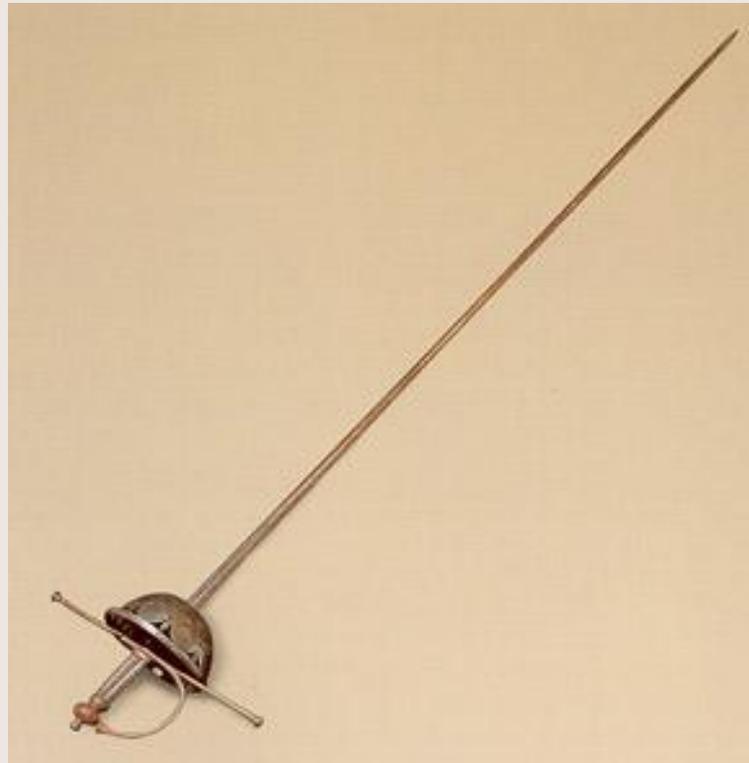
**Salamanca: Toro y *Jarro borracho*. Siglo XVI.
*Museo de Ávila***



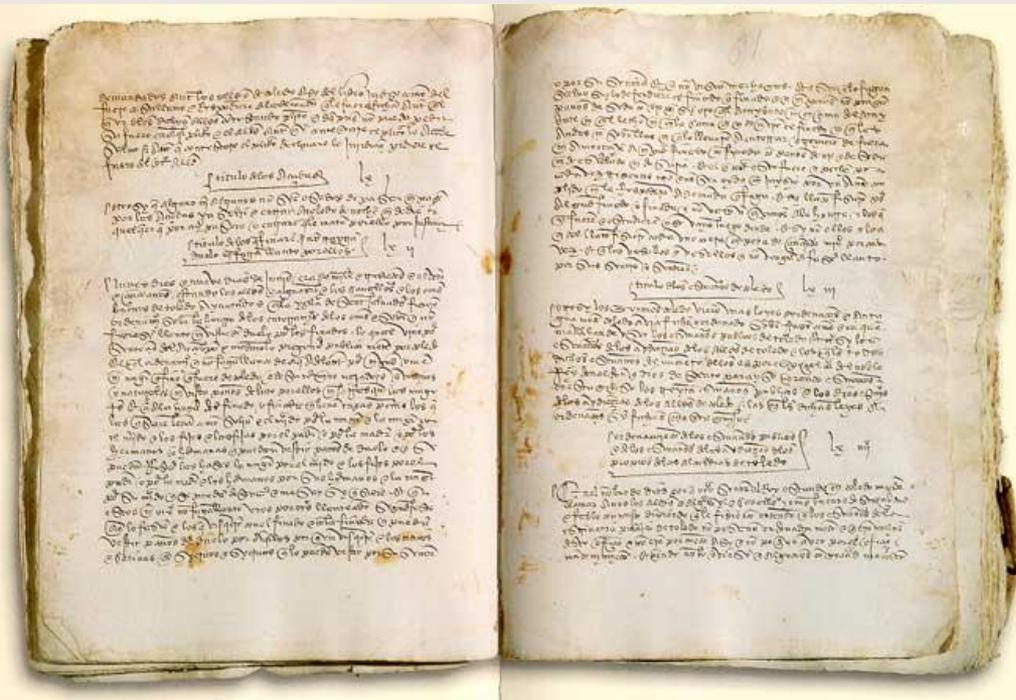
- 1. *La Misa de San Gregorio. Taller de Brabante. Hacia 1515. Iglesia de Santiago. Medina del Campo (Obra depositada en el Museo de las Ferias)***
- 2. *Campanilla. Taller de Malinas. Mediados del XVI. Fundación Museo de las Ferias.***
- 3. *Martirio de San Pablo. Anónimo 1510 - 1525. Museo Nacional de Escultura***



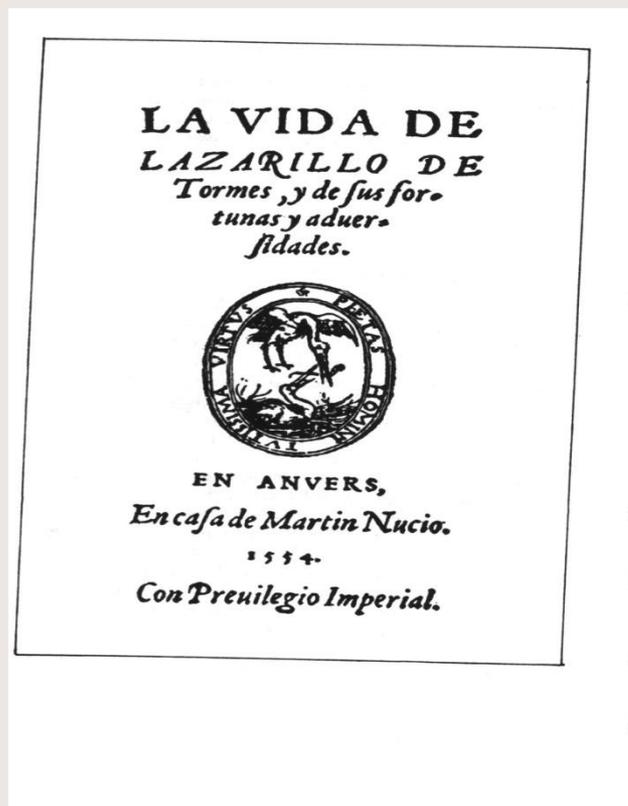
***Espada ropera. Taller de Solingen (Alemania).
Finales del XVI - s. XVII. Museo de Valladolid***



Ordenanzas de Toledo. 1505. Archivo Municipal de Medina del Campo.



Título del Lazarillo de Tormes



El Río Tormes: lugar donde Lazarillo nació.



Foto izquierda superior e inferior: Escenas del Lazarillo y sus amos

Foto derecha: Lazarillo Casándose con la hija del Arcipreste (tratado VII)



Escenas del Lazarillo y sus amos



Un fraile escribiendo un libro



Monumento al Lazarillo de Tormes en Salamanca: Lazarillo y el ciego



Tirilla cómica sobre los personajes de la novela



A silver metal spiral binding is visible on the left side of the page, with the wire looping through a series of holes.

¿Es el final del Lazarillo de
Tormes un final feliz?